

 Project Canción Española



VI
Edición

Festival Internacional Interpretación de la Canción Española

Granada, España 16-22 Julio, 2009
www.projectcancionespanola.com



Centro Cultural
CajaGRANADA
MEMORIA DE ANDALUCÍA

Introducción



Centro Cultural
CajaGRANADA
MEMORIA DE ANDALUCÍA

Descubre qué hay tras la Puerta de la Cultura

Museo CajaGRANADA MEMORIA DE ANDALUCÍA

VISÍTANOS



Museo CajaGRANADA Memoria de Andalucía
Avda. de la Ciencia 2, 18006 Granada T. 958 22 22 57
www.memoriadeandalucia.es



HORARIO De Martes a Sábado: de 10:00 a 20:00 horas (Lunes cerrado)
Domingos y festivos de 10:00 a 14:00 horas



Jueves 16

17:00

Conferencia/mesa redonda

localización: *Centro Cultural Caja Granada: Memoria de Andalucía*

Avda de la Ciencia, 2

Tel: 958-22-22-57

20:30

Concierto órgano y voz “Mujeres Compositoras del Festival de música española de Cádiz”

Pilar Jurado, soprano & Susana G. Lastra, órgano

Localización: Iglesia Colegiata de Salvador: Órgano construido por el taller de organería de la Caja General de Ahorros de Granada, plaza de Abad, 2 – Albaicín, tel: 958278644

Taller de mujeres compositoras es una iniciativa del *Festival de música española de Cádiz*, cuenta con el patrocinio de la *Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía*, el *Instituto Andaluz de la Mujer* y la *Universidad de Cádiz*. Desde su primera edición en 2005 se ha convertido en un punto de encuentro, de reflexión y creación de las mujeres compositoras españolas. Bajo la coordinación de Reynaldo Fernández Manzano, se realizan Seminarios, encuentros, discusiones, publicaciones del pensamiento estético de las creadoras, ediciones de música impresa, encargos y grabaciones sonoras. Su objetivo es visualizar y conectar la creación musical de las mujeres.

En esta ocasión se han programado dos conciertos, uno en Cádiz y otro en Granada, para ofrecer una serie de nuevas composiciones musicales para órgano y voz y órgano. El concierto de Granada se realiza dentro del marco del *Festival de la Canción Española* y cuenta con el patrocinio del *Centro Cultural Caja Granada: Memoria de Andalucía* y del *Centro de Documentación Musical de Andalucía*.

Gresol de vent

Lamentos de dolor

Defórgano

Fantasia para una gentil drama

Contracanto

Sad

Cantinelas (estreno absoluto)

Epílogo (estreno absoluto)

Solo...

Carmen Fernández Vidal

Illuminada Pérez Frutos

Dolores Serrano Cueto

Mercedes Zabala

Diana Pérez Custodio

Consuelo Díaz

María Luisa Ozaña

Marisa Manchado

Pilar Jurado

Viernes 17

20:00

Lectura y Concierto “Albéniz y la música de la República”

Jorge Robaina, piano

Localización: Hotel Gar Anat de Peregrinos,

placeta de los Peregrinos, 1,

Tel: 958225528

Colores

Juan Bautista (1901-1961)

I. Blanco

II. Violeta

III. Negro

IV. Amarillo

V. Azul

VI. Rojo

II Cuaderno de IBERIA

Isaac Albéniz (1860-1909)

Rondeña

Almería

Triana

24 Preludios op.34

Salvador Bacarisse (1898-1963)

Sábado 18

20:00

Concierto Canción Española piano y voz
Michelle Fiertek, soprano (EEUU) & Pej
Reitz, piano (EEUU)

Localización: Hotel “el Ladrón de Agua”,
Carrera del Darro 13

Programa

Marinero en tierra (Rafael Alberti)

Rodolfo Halffter (1900-1987)

I. Qué altos los balcones...

II. Casadita

III. Siempre que sueño las playas...

IV. Verano

V. Gimiendo por ver el mar...

Seis Canciones

Eduardo Toldrà (1895-1962)

I. La zagala alegre (Pablo de Jérica)

II. Madre, unos ojuelos vi (Lope de Vega)

III. Mañanita de San Juan (Anónimo)

IV. Nadie puede ser dichoso (Garcilaso de
la Vega)

V. Cantarcillo (Lope de Vega)

VI. Después que te conocí (Quevedo)

De Goyescas

“La maja y el ruiseñor” (Fernando Periquet)

Enrique Granados (1867-1946)

Seis Canciones Castellanas

Jesús Guridi (1886-1961)

I. Allá arriba en aquella montaña

II. ¡Serenos!

III. Llámale con el pañuelo

IV. No quiero tus avellanas

V. ¡Cómo quieres que adivine!

VI. Mañanita de San Juan



Domingo 19

18:00

Concierto piano y voz

Alsion McNeill, soprano (Escocia)

& Claire Howard, piano (Escocia)

Localización: Hotel Carmen,

c/ Acera de Darro, 62

Programa

Tres Nanas

Antón García Abril (1933)

Seis Canciones Castellanas

Jesús Guridi (1882 - 1961)

I Allá arriba, en aquella montana

II Sereno

III Llámale con el Pañuelo

IV. No quiero tus avellanas

'Granada', Suite Espanola Op. 47, No. 1.

I. Albeniz (1860-1909)

Cuatro Madrigales Armatorios

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Saeta

Joaquín Turina (1882 - 1949)

I. El Fantasma

II. Farruca

21:00

Concierto "Desde al Andalus hasta las

Americas: una odisea de la Canción

Española"

Christine Moore, soprano (EEUU/Lebanon)

& Pej Reitz, piano (EEUU)

Localización: Hotel de los Ángeles, Cuesta

de Escoriza, 17

Programa

La Maja Dolorosa (*Tonadillas*) (1912)

Enrico Granados (1867-1916) (1867-1916)

I. O muerte cruel

II. Ay majo de mi vida

III. De aquel majo amante

El Niño Mudo (1955)

Frederic Mompou (1893-1987)

Damunt de tu només les flors (1948) (1893-1987)

Jo et pressentia com la mar (1942)

Después de los Festejos (2009) - Estreno Mundial

Mohammed Fairouz (b.1985)

(poema por Abu Amir ibn Suhayd - 992-1035 Córdoba) (b. 1985)

Nana (1980) - Estreno España

Césa Vuksic (b. 1944)

(poema por Federico García Lorca)

Canciones del Jardín Secreto (2001)

Antón García Abril (b. 1933)

I. Ausente de mis ojos

II. Los dos amores

III. Elegía a la perdida de la Alhambra

IV. Te seguiré llorando

V. El Jardín de Al Andalus

Poema en Forma de Canciones (1911)

Joaquín Turina (1882-1949)

I. Dedicatoria

II. Nunca olvida

III. Cantares

IV. Los dos miedos

V. Las locas por amor



Lunes 20

20:00

Clase Magistral Clase magistral de "Interpretación de la canción española "

Jorge Robaina Maestro, piano (España)

Localización: *Centro Cultural Caja Granada: Memoria de Andalucía*, Avda de la Ciencia, 2

Martes 21

20:00

Concierto piano y voz

Sara Matarranz, soprano & Jorge Robaina,
piano

Localización: Centro Cultural Caja
Granada: Memoria de Andalucía, Avda de
la Ciencia, 2

Programa

Abril & Maig

E. Toldrá (1885- 1962)

Tristesse & Crepuscule

I. Albéniz (1860-1909)

Pastoral & Lluve sobre el río

F. Mompou (1893-1987)

Canciones clásicas españolas Vol III

F. J. Obradors (1887-1945)

I. Tres morillas

II. ¡oh, que buen amor, saber yoglar!

III. la guitarra sin prima....

IV. aquel sombrero de monte

V. polo del contrabandista

VI. el vito

Tríptico de Canciones

(textos de García Lorca)

J. García Leoz (1904- 1953)

I. Por el aire van

II. De Cádiz a Gibraltar

III. A la flor , a la pitiflor

Aria de Salud de *la vida Breve*

“Vivan los que rien...”

Manuel de Falla (1876-1946)



Miércoles 22

20:30

Presentación

“La Canción Andaluza”

Reynaldo Fernández Manzano,
Director del Centro de Documentación
Musical de Andalucía

Localización: *Centro Cultural Caja
Granada: Memoria de Andalucía,*
Avda de la Ciencia, 2

21:00

Concierto “La Canción Andaluza”

Sahoko Sato, mezzo soprano (Japón,
EEUU), Ganadora del Primer Concurso
Internacional de Canción Española, Miguel
Zanetti

Jorge Robaina, piano

Localización: *Centro Cultural Caja
Granada: Memoria de Andalucía,*
Avda de la Ciencia, 2

Programa: Lauda Hispania

From Ten Early Spanish Songs arr. Arne
Dørumsgaard (1921-2006)

I. De Antequera sale el Moro,
Cristóbal de Morales (1500-1553)

II. Pámpano Verde,
Francisco de la Torre (fl. 1483-1504)

III. A la caza, sus, a caza,
Gabriel Mena (fl. 1511-1516)

IV. Alma, sintamos,
Pablo Esteve (1730-1794) arr. Dørumsgaard

V. Es corredor,
Manuel García (1775-1832) arr. Viardot

VI. Les Filles de Cadix,
Pauline Viardot (1812 - 1910)

VII. El Arreglito,
Sebastián de Iradier (1809-1865)

Cantos Populares Españoles

Joaquin Nin (1879-1949)

I. Malagueña

II. Granadina

III. El Vito

Tres Ciudades

Julian Bautista (1901-1961)

I. Malagueña

II. Barrio de Córdoba

III. Baile

Soneto a Manuel De Falla

Xavier Montsalvatge (1912-2002)

Siete Canciones Populares Españolas

Manuel de Falla (1876-1946)

I. El paño moruno

II. Seguidilla Murciana

III. Asturiana

IV. Jota

V. Nana

VI. Canción

VII. Polo

De La tempranica

Gerónimo Giménez (1854 – 1923)

I. Sierras de Granada

II. Zapateado



Pilar Jurado, soprano

En los últimos años Pilar Jurado se ha convertido en intérprete de referencia de la música contemporánea europea. Su amplia formación clásica (piano, canto, composición, musicología, dirección de orquesta y pedagogía musical) le ha permitido desarrollarse artísticamente en la triple faceta de cantante, compositora y directora de orquesta. Como compositora ha sido galardonada también con numerosos premios.

Susana G. Lastra, órgano

Organista nacida en Asturias donde se titula como profesora de piano y en Filología Hispánica, finalizando sus estudios de órgano en Sevilla bajo la dirección de José Enrique Ayarra, y en cursos impartidos por M. Radulescu, J. Guillou, J.C. Zehnder, E. Viccardi, F. Friedrich, H. Vogel, L. Tagliavini, A. Isoir y M. C. Alain, entre otros. Ha realizado cursos de Postgrado en órgano bajo la dirección de Montserrat Torrent. Asimismo participa en la catalogación de *Los órganos de Sevilla y su provincia* publicado por la Junta de Andalucía. Tiene en su haber numerosos premios. Como concertista participa asiduamente en los más prestigiosos ciclos y festivales que se organizan a lo largo de la geografía española así como en otros países europeos (Francia, Andorra, Suiza, Portugal, etc.) Miembro permanente, desde el año 2001, del Jurado del *Concurso de Composición para Órgano Cristóbal Halffter*. Ha realizado numerosas grabaciones.

Jorge Robaina, piano

Nace en Las Palmas de Gran Canaria donde comienza sus estudios musicales. A los 15 años se traslada a Viena completando su formación en el Conservatorio Estatal hasta 1991, en el que obtiene matrícula de honor por unanimidad. Ha trabajado con los maestros D. Lliew, D. Bahskirov, J. Achúcarro, R. Sabater, J. Soriano, L. Vlasenco y J.M. Colom entre otros. Es ganador de diversos premios nacionales e internacionales. Ha actuado en salas tan importantes como el Festival Internacional de Granada, Festival de Música de Canarias, Expo 92, Expo 98, Festival de Otoño de Madrid y en salas como el Auditorio Nacional de Música, Teatro Campoamor de Oviedo, Gran Teatro de Córdoba, Teatro Monumental de Madrid, Palau de la Música Catalana Festpielhaus de Salzburgo, Musikverein y Konzerthaus de Viena, Philharmonie de Colonia, Tonhalle de Düsseldorf, etc. Como solista ha colaborado con las orquestas más importantes en España. Orquesta de la RTV Polaca, Orquesta de Cámara Sinfónica Húngara y Orquesta Mozart de Viena. Graba habitualmente para RNE y TVE. Obtiene el premio de la revista "Ritmo" por su disco de música para piano de Guridi y el Padre Donostia.

En el ámbito del acompañamiento vocal ha recibido clases de los maestros M. Zanetti, F. Lavilla y W. Rieger. Colabora habitualmente con importantes cantantes. Es profesor de Repertorio vocal en la Escuela Superior de Canto de Madrid desde 1991, e imparte regularmente clases magistrales de piano y repertorio vocal en distintos puntos de España y desde hace dos años en Nueva York. Recientemente ha debutado en el Carnegie Hall de Nueva York. Ha salido al mercado el disco "diez autores diez" donde interpreta junto a Raquel Lojendio y Alfredo Gracia estrenos de diez compositores españoles sobre textos de diez escritores españoles. En 2008 ha obtenido por segunda vez el premio al mejor pianista acompañante del concurso internacional "Acisclo Fernández Carriero" organizado por la fundación Guerrero.

Michelle Fiertek, soprano

A principios de su carrera Michelle Murray-Fiertek, soprano de Connecticut, cantó en numerosos musicales y participó en la apertura de "The Voyage of the Little Mermaid" por Disney MGM studios en Orlando, Florida, en el papel de Ariel. En 1995 llegó a ser la primera cantante Americana que invitaron a actuar en Minakami, Japón. Luego asistió a la Universidad del Estado de Arizona, graduándose *summa cum laude* en 2001 con una licenciatura doble en educación coral e interpretación vocal. En 2003, Michelle y el pianista David Murray realizaron su primer disco *The Complete Cabaret Songs of William Bolcom and Arnold Weinstein* (Summit Records), descrito como "ejemplar" por la revista musical de BBC. Luego, en 2006 realizó su segundo disco por Summit Records, *The Juliet Letters*.

Completó su master en interpretación vocal en la Universidad del Estado de California Long Beach en 2007. Murray ha sido profesora y ha colaborado como artista invitada en diversas salas, incluyendo la Universidad del Estado California, San Bernadino, La Universidad del Estado Arizona, Long Beach, la Universidad Baptista de California y la Universidad del Sur de Georgia. En 2007 la invitaron a estudiar la canción española en Granada, España bajo la dirección de músicos como el pianista Miguel Zanetti y la mezzo-soprano Teresa Berganza.

Pej Reitz, piano

Nacida en el área de Binghamton, Nueva York. Recibió su licenciatura y un master en música (Piano) en la especialidad de acompañamiento. Asistió la Universidad de Boston, Conservatorio de New England y la Universidad de Binghamton. Ha estudiado piano con Jean Casadesus, Victor Rosenbaum, Seymour Fink y Walter Pronce y acompañamiento con Allen Rogers. Ha sido pianista acompañante en los EEUU, Inglaterra, América Latina y en el Instituto Americano de Estudios Americanos en Graz, Austria. Fue acompañante oficial para el Concurso MTNA de la división estatal y del este de Ithaca Collage en 2001 y también en 2006. Ha sido artista invitada para música de cámara en Morges, Suiza. Además la seleccionaron para asistir al taller para cantantes y pianistas, que tuvo lugar en la Universidad Northwestern, colaborando con la facultad de ópera lírica de Chicago. Recientemente la invitaron a la reunión internacional de clarinete para tocar con Timothy Perry y Stephen Stalker.

Pej Reitz también fue invitada para acompañar en el festival de interpretación de música española en Granada, España en Julio, 2007, gestionado por Teresa Berganza y también en el Mannes School of Music en el verano de 2008. Este verano será artista invitada tocando en dos conciertos en Granada, España y en Julio acompañará el Festival de Canto en Barcelona. Es profesora de la Universidad de Binghamton desde 1991 y de Ithaca Collage School of Music desde 1999.

Alison McNeill, soprano

La joven soprano escocesa se graduó con matrícula de honor en la Real Academia Escocesa de Música y Drama en 2008 donde ganó el premio, entre otros, de la Asociación de Institutos Reales. Empezó sus estudios musicales como violinista y recibió becas para asistir a la academia de la RSAMD para jóvenes donde dirigió la orquesta de música de cámara y la orquesta escocesa fiddle en la sala real de conciertos de Glasgow. Durante ese tiempo fue solista y miembro del RSNO (coro joven) y del coro joven nacional de Escocia, participando en muchos conciertos, incluyendo la Apertura del parlamento escocés, BBC Proms en el Parque y en la apertura del festival internacional de Edimburgo.

Alison tiene una afición y pasión particular para la investigación y los recitales de canto de música española y ha tenido el gran honor de estudiar la interpretación de este género con Teresa Berganza, Alicia Nafe, y también con Miguel Zanetti en España. Ella ha dado recitales de música española en Madrid y en México y también ha tenido el honor de cantar en la casa del compositor Joaquín Rodrigo. Como parte de la serie exitosa de conciertos en México, el periódico "El Sol de Toluca" describió la voz de Alison como "extraordinaria". Colaboraciones para el futuro incluyen *Messiah* de Händel, *Misa en do menor* de Mozart, *Canciones Escocesas* de Haydn en la Catedral de Glasgow y actuaciones en el Sur de Inglaterra, la Haya (Holanda) y Escocia. Alison cantará con el guitarrista Javier Hernández Tagle en una serie de conciertos en México en 2010. (para más información visite www.alisonmcneill.com)

Claire Howard, piano

Nacida en Escocia, la pianista Claire Howard obtuvo honores de primera clase y la medalla universitaria en el Conservatorio de Newcastle (Australia), antes de continuar sus estudios de posgraduado en la especialidad de acompañamiento en la Real Academia Escocesa de Música y Drama en Glasgow con John Thwaites y en Londres con Malcom Martineau y Iain Ledingham.

En 2009 Claire ha actuado regularmente con la compañía "The Little Opera Company", una iniciativa para introducir la ópera a nuevos públicos.

En 2008 actuó en Toluca, Méjico y en Islay, Escocia, formando parte de una serie de recitales de cación española junto a la soprano Alison McNeill y al guitarrista Javier Hernández Tagle. Ha actuado en Granada para el festival Internacional de Canción española y en Edimburgo en el festival internacional Fringe. Claire ha colaborado con el violinista Krysia Osostowicz y ha obtenido la beca para jóvenes Broadwood de la Real Academia Escocesa de Música y Drama. Ha representado a este mismo centro en Alemania, en el festival de música clásica del Ruhr. En el 2006 y 2007 fue becada para participar en los cursos magistrales en Granada impartidos por teresa Berganza y Miguel Zanetti.

Otros premios y becas obtenidos por Claire son de Geoffrey Parsons Trust, Tait Memorial Trust, Hope Scott Trust y el Alex Menzies Memorial Fund.



Christine Moore, soprano

Nacida en Sacramento, California, Christine Moore ha colaborado con frecuencia en estrenos, incluyendo la ópera *Calisto y Melibea* de Jerome Rosen y *Songs of a Geisha* de Ciro Scotto y obras de otros compositores neoyorquinos. Hizo su debut en Merkin Hall en 2000 en el estreno mundial de *The Shadow of a Dawn* por Richard Thompson con la Orquesta de Música de Cámara de Manhattan y en 2003 cantó en el estreno de las dos colecciones de Langston Hughes por Sr. Thompson en Nueva York. En el verano de 2005 hizo su debut en el Festival de Casa Paxton Música de Cámara de Escocia en *Pierrot Lunaire* de Schönberg, que fue elogiado por el *Herald* Glasgow como “una actuación colorosa e evocativa.” También elogiada por el *Leipziger Volkszeitung* para su “voz calurosa/afectuosa” y “canto radiante” como Mimi en *La Bohème* con la Ópera de Leipzig. Christine Moore ha actuado en los EEUU y en Europa.

También ha cantado muchos papeles en el escenario, incluyendo Cio-Cio San con la Ópera Ciudad Central, Pamina con el Festival Ópera Junio de Nueva Jersey, Suor Angelica con el Instituto Chautauqua, y Alice Ford con el Aldeburgh (Reino Unido) Festival Otoño. Además, sus actuaciones tanto en recital como con orquesta son numerosas. Realizó su primer disco “Christine Moore – Arias” en Otoño 2008 con la Orquesta Sinfónica del Radio Nacional de Bulgaria, con el director John Candor, producido por *Musical Concepts*. Este verano participará en el festival de la “Interpretación de la Canción Española” en Granada, España. Se graduó en la Manhattan School of Music en Nueva York, ciudad donde vive actualmente.

Sara Matarranz, soprano

Nacida en Segovia donde comienza sus estudios musicales de piano y clarinete. Gradúa con sobresaliente en el “Conservatorio Profesional de Música de Valladolid” y con *matrícula de honor* en la “Escuela Superior de Canto de Madrid”. Paralelamente desarrolla su actividad pedagógica como profesora de canto y técnica vocal coral. Ha realizado cursos de perfeccionamiento de técnica vocal, repertorio e interpretación con: Alfredo Kraus, Teresa Berganza, Miguel Zanetti, Pedro Lavirgen, Ana María Sánchez, Roger Vignoles, Ana Luisa Chova, Helena Lazarska, Vera Mamleew, Nancy Argenta, Mark Hastings, Meribeth Bunc, Jeff Cohen...

En su palmarés destaca haber sido ganadora del primer premio en los concursos de canto “Maestra Barrasa” (2001 – accesit 2002), “Voces no Camino de Santiago” (2003), “Ciudad de Cádiz” (2004) “Premio Hispánica para jóvenes intérpretes líricos” (2006), cuatro premios “Festival Líric de Callosa d’en Sarriá” (2006), becada por “Amigos de la ópera y Juventudes Musicales de España” (2005), segundo premio en el “Concurso Internacional de Canto de Logroño” (2006), premio a la mejor intérprete de ópera en el “concurso internacional de canto de Zamora” (2008). Ha realizado giras de recitales como solista y formando parte de diversas compañías por España, Portugal, Italia, Hungría, Francia, Israel, Argentina, Brasil, Uruguay, Chile, Rusia, U.S.A....

Sahoko Sato, mezzo-soprano

Nacida en Tokio, Japón, se crió en Alemania y en los EEUU. Ha actuado con la Ópera de Baltimore, la Ópera de Syracuse, la Ópera Nomori de Tokio, Saito, el festival de Saito Kinen, la Ópera de Seiji Ozawa Ongakujuku, la Compañía de Ópera de Berkshire, el Teatro Ópera de Nevada y también se ha presentado como solista con la Academia de San Martín en “The Fields” en Carnegie Hall, Seattle, Oregón, Virginia Oeste, Chautauqua, Singapur y Las Sinfonías de Sapporo y el ensamble sinfónico de Nueva York.

Los créditos de sus actuaciones incluyen un concierto de caridad para apoyar a las víctimas del tsunami en Bangkok, Tailandia en 2006, que se patrocinó la Fundación Cultural de Nombra. Además, Sahoko Sato fue la ganadora del concurso de la Canción Española 2008 y también ganó el premio Mary Wolfman del concurso NATS y ha recibido el premio artístico de Chautauqua Opera y el premio del presidente de Manhattan School of Music. Se ha licenciado en la Manhattan School of Music y New England Conservatory of Music. En 2009 presentará una recital solista de música andaluza en el festival internacional VI, la interpretación del canto español en Granada, España, después de haber sido ganadora del concurso de la canción española en 2008 por Project Canción Española.

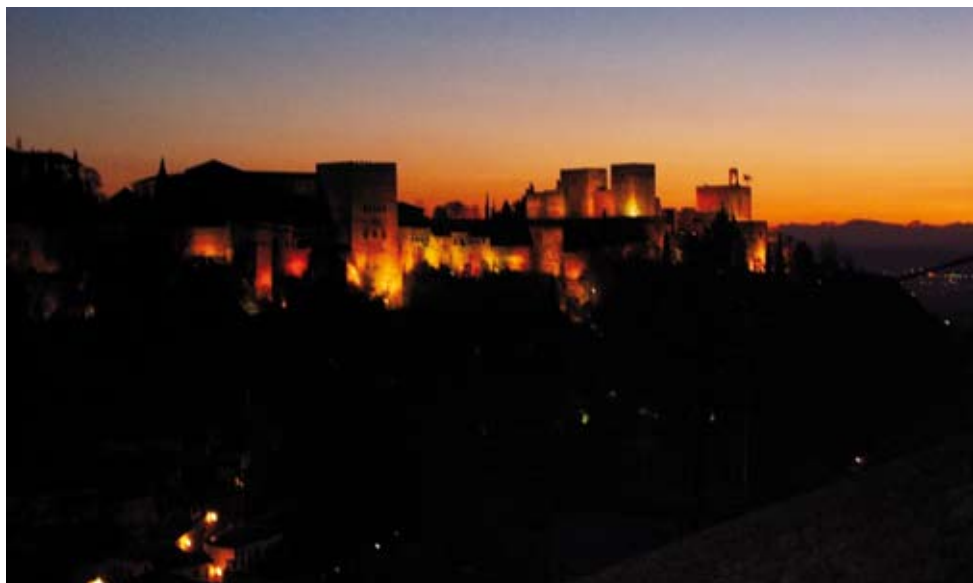
GRACIAS. DE NADA.

Fue un placer atenderle



Federación Provincial de Empresas
de Hostelería y Turismo de Granada

www.graciasdenada.es




TURISMO DE GRANADA
Patrimonio Provincial


Diputación
de Granada
Red de municipios

granada

100%
sensación



www.projectcancionespanola.com

Programación VI Festival “Interpretación de la Canción Española”

Jueves 16

17:00 CONFERENCIA/MESA REDONDA: LAS COMPOSITORAS DEL TALLER DE MUJERES DEL VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ HABLAN DE SUS COMPOSICIONES

Localización: Centro Cultural CajaGRANADA
Memoria de Andalucía
Avda. de la Ciencia, 2

21:00 COMPOSITORAS DEL TALLER DE MUJERES DEL VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ HABLAN DE SUS COMPOSICIONES

Pilar Jurado, soprano, Susana G. Lastra, órgano
Obras de: C. Fernández, Vidal, I. Pérez-Frutos, D. Serrano Cueto, R. Rodríguez, M. Zabala, D. Pérez Custodio, C. Díez, M.L. Otaiza, Manchado y M.P. Jurado
Localización: Iglesia Colegiata de Salvador
Plaza de Abad, 2 Albaicín

Viernes 17

20:00 ALBÉNIZ Y LA MÚSICA DE LA REPÚBLICA

Obras de: J. Bautista, I. Albéniz y S. Bacarisse
Localización: Hotel Gar Anat de Peregrinos
Placeta de los Peregrinos, 1

Sábado 18

20:00 CONCIERTO CANCIÓN ESPAÑOLA PIANO Y VOZ

Michelle Murray, soprano & Pej Reitz, piano
Obras de R. Halfiter, E. Toldra, E. Granados y J. Guridi
Localización: Hotel “El Ladrón de Agua”
Carrera del Darro, 13

Domingo 19

18:00 CONCIERTO PIANO Y VOZ

Alison McNeill, soprano & Claire Howard, piano
Obras de: García Abril, J. Guridi, I. Albéniz, J. Rodrigo y J. Turina
Localización: Hotel Carmen
C/ Acera de Darro, 62

21:00 CONCIERTO “DESDE AL ANDALUS HASTA LAS AMÉRICAS: UNA ODISEA DE LA CANCIÓN ESPAÑOLA”

Christine Moore, soprano & Pej Reitz, piano
Obras de: Granados, Mompou, Fairouz, Vuksie, García Abril, Turina
Localización: Hotel de los Ángeles
Cuesta de Escoriaza, 17

Lunes 20

20:00 CLASE MAGISTRAL DE “INTERPRETACIÓN DE LA CANCIÓN ESPAÑOLA” POR JORGE ROBAINA MAESTRO, PIANO.

Localización: Centro Cultural CajaGRANADA
Memoria de Andalucía
Avda. de la Ciencia, 2

Martes 21

20:00 CONCIERTO PIANO Y VOZ

Sara Mataranz, Soprano y Jorge Robaina, piano
Obras de: Toldrá, Albéniz, Mompou, Obradors, Leoz, de Falla
Localización: Centro Cultural CajaGRANADA
Memoria de Andalucía
Avda. de la Ciencia, 2

Miércoles 22

20:30 PRESENTACIÓN: “LA CANCIÓN ANDALUZA”

Reynaldo Fernández Manzano, director de documentación Musical de Andalucía
Localización: Centro Cultural CajaGRANADA
Memoria de Andalucía
Avda. de la Ciencia, 2

21:00 CONCIERTO “LA CANCIÓN ANDALUZA”

Sahoko Sato, mezzo-soprano “Ganadora del PRIMER CONCURSO INTERNACIONAL DE INTERPRETACIÓN DE LA CANCIÓN ESPAÑOLA - MIGUEL ZANETTI” & Jorge Robaina, piano
Obras de: Nin, Bautista, Montsalvatge, de Falla, Giménez
Localización: Centro Cultural CajaGRANADA
Memoria de Andalucía
Avda. de la Ciencia, 2



JUNTA DE ANDALUCÍA
Consejería de Cultura



Descubre qué hay tra
Puerta de la Cul
Múscio CaidGRANADA www.fo.es

GRACIAS
DE NADA



Federación Provincial de Empresas de Hostelería y Turismo de Granada



CAJA GRANADA
Obra Social



F.BURGOS
MUSIC

ALTERNATIVA
COMUNICACION

ESCO ESNA